

# PRZYGOTOWANIE PLIKÓW DO DRUKU UV I SOLWENTOWEGO

## AKCEPTOWALNE FORMATY PLIKÓW



### Pliki w formacie TIFF

- skala 1:1
- rozdzielczość 300 dpi
- kolory CMYK
- brak osadzonych profili kolorów
- wszystkie warstwy spłaszczone
- bezstratna kompresja LZW



### Pliki w formacie JPG

- skala 1:1
- rozdzielczość 300 dpi
- kolory CMYK
- brak osadzonych profili kolorów
- bez kompresji



### Pliki w formacie PDF

- skala 1:1
- rozdzielczość 300 dpi
- kolory CMYK
- brak osadzonych profili kolorów
- bez warstw
- czcionki zamienione na krzywe
- zgodność z Acrobat 4 (PDF 1.3)
- kompresja ZIP (wewnętrzna)



### Pliki w formacie CDR

- zgodność do wersji X4
- skala 1:1
- rozdzielczość bitmap 300 dpi
- kolory CMYK
- bez kolorów dodatkowych
- brak osadzonych profili kolorów
- czcionki zamienione na krzywe
- wszystkie efekty scalone z bitmapami



### Pliki w formacie AI

- zgodność do wersji CS5
- skala 1:1
- rozdzielczość bitmap 300 dpi
- kolory CMYK
- bez kolorów dodatkowych
- brak osadzonych profili kolorów
- bez warstw
- czcionki zamienione na krzywe



### Pliki w formacie PSD

z programu Photoshop pliki muszą być zapisane tylko jako TIFF lub JPG

## KOLORY

Projekt musi być przygotowany w kolorach CMYK.

Standardowy druk jest wykonywany z użyciem kolorów CMYK. Pliki przygotowane w innych kolorach zostaną automatycznie zamienione na kolory CMYK.

### Zamiana RGB na CMYK

Postępowanie z plikami w kolorach RGB to powiadomienie klienta o konieczności poprawy pliku lub automatyczna zamiana kolorów RGB na kolory CMYK. Jest to jednak proces niekontrolowany. Efektem takiej zamiany może być znaczna różnica w kolorach. Dlatego jeśli kolorystyka jest istotna, zalecane jest przygotowanie projektów od samego początku w paletce CMYK.

### Powtarzalność kolorów w druku CMYK

Jednym z problemów jakie związane są z drukiem czterokolorowym jest powtarzalność kolorów, a raczej jej brak. Spowodowane jest to bardzo wieloma czynnikami jakie mają wpływ na druk: różne rodzaje papieru lub podłoża, farby, temperatura otoczenia, wilgotność powietrza i papieru, ustawienia maszyny oraz sposób wykończenia np. laminatem, który daje efekt większego nasycenia kolorów.

## ROZDZIELCZOŚĆ

Optymalna rozdzielczość wszystkich elementów rastrowych (zdjęcia, grafiki, bitmapy) to 300 dpi. Jest to wartość, która pozwala na druk bardzo szczegółowy, bez widocznych poszczególnych pikseli. Zwiększanie rozdzielczości powyżej 300 dpi powiększa ilość danych i rozmiar pliku, ale nie ma wpływu już na jakość druku, gdyż powyżej 300 dpi ludzkie oko nie wychwyci różnicy. Materiały przygotowane w mniejszej rozdzielczości będą rozmyte lub rozpikselowane.

Na druk wielkoformatowy możemy przyjąć mniejsze rozdzielczości: 2m<sup>2</sup>: 200dpi, 2-5m<sup>2</sup>: 50-100dpi, 5-20m<sup>2</sup>: 20-60dpi.

## KOMPRESJA

Kompresja to proces mający na celu zmniejszenie objętości plików. W przypadku plików graficznych mamy do czynienia z kompresją stratną i bezstratną. Kompresja stratna pozwala zredukować bardzo znacznie rozmiar plików, ale zawsze odbywa się to kosztem jego jakości, dlatego stosowanie jej w poligrafii jest niewskazane. Znaczenie ma również wybór formatu graficznego w jakim zostaje zapisany plik.

Kompresja bezstratna pozwala na zapisanie kompletu informacji bez straty jakości. Pliki takie są mniejsze niż pliki nie skompresowane, ale też znacznie większe niż pliki zapisane z zastosowaniem kompresji stratnej.

Kompresję bezstratną oferuje m.in. format TIFF i jest to zalecany format do przygotowania plików graficznych na druk UV i solwentowy.

## TEKST

Na czytelność tekstu ma wpływ kilka czynników, a jednym z nich jest to czy tekst jest zapisany w postaci wektorowej lub czy jest to tekst zrasteryzowany. Każdy projekt zamieniony na TIFF lub JPG będzie miał tekst zrasteryzowany, więc ważne jest, aby materiał był przygotowany w rozdzielczości minimum 300dpi. Mimo wszystko należy pamiętać, że tekst taki jest gorszej jakości niż wektorowy. Przy wydrukach wielkoformatowych nie będzie miało to takiego znaczenia, ale jeśli przygotowujemy mniejsze prace z małymi czcionkami, lepiej zapisywać plik jako PDF pozostawiając czcionki w postaci wektorowej.

Podstawowym wymogiem przy wysyłaniu plików do druku w innym formacie niż TIFF czy JPG jest zamiana wszystkich fontów na krzywe. Na etapie projektowania program korzysta z czcionek zainstalowanych na komputerze, ale przesłanie tych plików na inny komputer gdzie brakuje użytych czcionek lub są one w innej wersji, powoduje użycie fontów zastępczych, które będą różnić się od zaprojektowanych. Każdy popularny program graficzny ma możliwość zamiany fontów na krzywe, dzięki temu tekst będzie prawidłowo odczytywany na każdym komputerze, traci jednak wówczas swoje właściwości edycji.

## PRZYGOTOWANIE PLIKÓW Z PROGRAMÓW BIUROWYCH

Przede wszystkim ważna informacja: nie powinno się przygotowywać plików do druku z programów biurowych. Programy takie jak Word, PowerPoint, Publisher, OpenOffice nie są przystosowane do przygotowania plików pod kątem profesjonalnego druku gdyż zawierają kilka poważnych błędów, których nie da się wyeliminować w procesie projektowania. Najważniejsze problemy to: pliki w kolorach RGB, częste problemy z czcionkami, automatyczna duża kompresja plików graficznych, czarne teksty zawsze składają się z kilku kolorów, brak kontroli nad jakością i zaawansowanymi parametrami druku.

Jeśli jednak nie ma innej możliwości niż projektowanie w programie biurowym można spróbować zamienić pliki:

**z Worda na PDF** - wybieramy zapisz jako PDF, optymalizujemy standardowo, w opcjach przedstawiamy tekst jako mapy bitowe

**z Publisher na PDF** - publikuj jako PDF, zmień na: prasa komercyjna, w opcjach zaawansowanych przedstawiamy tekst jako mapy bitowe

**z Publisher na TIFF** - zapisz jako TIFF, w zmianie rozdzielczości zaznaczamy drukowanie w wysokiej jakości lub komercyjne

**Należy mieć na uwadze, że błędy wynikające bezpośrednio z przygotowania plików z programów biurowych nie będą podlegały reklamacji.**